

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

**ВИКЛАДАННЯ ПОПУЛЯРНИХ
ТАНЦЮВАЛЬНИХ СТИЛІВ**

вибіркової дисципліни
підготовки бакалавра
спеціальності 024 «Хореографія»
освітньої-професійної програми «Хореографія»

Луцьк – 2020

Силабус вибіркової дисципліни **«Викладання популярних танцювальних стилів»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: Кашевський О.В., старший викладач

Силабус вибіркової дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри: _____доц. Косаковська Л.П.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова 2
		Рік навчання: 3-4
		Семестр: 5-8
Кількість год/кредитів 360 / 12	Спеціальність 024 «Хореографія»	Лекції: 16 год. Практичні: 104 год. Консультації: 22 год.
		Самостійна робота: 218 год.
ІНДЗ: немає	Освітня програма «Хореографія»	
		Залік: 5, 6, 7, 8
	Бакалавр	
	Мова навчання	Українська

II. Інформація про викладача

ППП: *Кашевський Олександр Васильович*

Посада: *старший викладач*

Контактна інформація: 0506446123, kashevski@vnu.edu.ua

Viber / Telegram: 0672742773, [ck-dance@ukr.net](https://t.me/ck-dance)

Instagram: [@sklutsk](https://www.instagram.com/sklutsk)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>).

Анотація курсу: Викладання популярних танцювальних стилів на кафедрі хореографії факультету культури і мистецтва Волинського національного

університету імені Лесі Українки є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів, виконавців. Даний предмет є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції сучасної соціальної хореографії.

Пререквізити навчальної дисципліни: Важливим у формуванні майбутнього керівника є вірне використання методики проведення тренувальних вправ, комбінацій, композицій. На заняттях викладач прищеплює студентам почуття стилю, точність у виконанні рухів, виховує танцювальність, музикальність, інші професійні якості. *Технічне й програмне забезпечення:* танцювальні зали, спеціальне аудіо та відео обладнання для занять сучасними популярними танцювальними стилями хореографії. *Політики навчальної дисципліни:* жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Мета і завдання навчальної дисципліни: засвоєння студентами основ сучасного масового, популярного хореографічного мистецтва, оволодіння навичками виконання танців, координацією рухів, фізична підготовка танцівника, виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху, з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності, а також отримання умінь і навичок для застосування різноманітних засобів у викладанні сучасних популярних стилів танцю. Після опанування курсу студенти повинні *знати:* закономірності розвитку сучасного соціального (бального, народного, сучасного) танцю на сучасному етапі, сутність основних теоретичних понять та категорій соціальної хореографії, усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин, методику викладання фахових дисциплін, володіти основними методами хореографічної педагогіки; *вміти:* сприймати і розрізняти стилі та напрямки сучасних популярних стилів танцю, оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих. орієнтуватися в конкурсних програмах, ознайомитися з основними критеріями суддівства на змаганнях, фестивалях.

Результати навчання (Компетентності): *ІНТ:* Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. *ЗК:* розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах, оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної), використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності, сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини; *ФК:* збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічної композиції, її реалізації і презентації. Здатність демонструвати високий рівень

володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

Структура вибіркової дисципліни:

Назва тем	Кількість годин	Форма контролю / бали			
	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Поточна / 100	
Змістовий модуль I. Програма “Social Latin”					
Тема 1: «Social Dance» - найпопулярніші танці XXI століття	4	32	70	30	
Змістовий модуль I. Програма “Basic”					
Тема 2: Танці латинського континенту.	4	22	40	20	
Змістовий модуль II. Програма “Intermediate”					
Тема 3: Танці фестивалів сучасної масової культури.	4	32	70	30	
Змістовий модуль II. Програма “ Advanced”					
Тема 3: Фестивалі, шоу, конкурси...	4	18	38	20	

Всього годин	16	104	218	100
---------------------	-----------	------------	------------	------------

Завдання для самостійного опрацювання:

1. Hustle – історія, базові рухи, композиції.
2. Salsa – історія, базові рухи, композиції.
3. Bachata – історія, базові рухи, композиції.
4. Cha-cha-cha Cubano – історія, базові рухи, композиції.
5. Merengue – історія, базові рухи, композиції.
6. Figured (French) Waltz – історія, базові рухи, композиції.
7. Kizomba – історія, базові рухи, композиції.
8. Zouk – історія, базові рухи, композиції.
9. Swing – базові рухи, композиції.
10. Disco Fox – базові рухи, композиції.
11. Tango Argentino – базові рухи, композиції.
12. Zumba – базові рухи, композиції.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента: При відсутності студента на занятті, той повинен вказати причину викладачу, запитати щодо теми заняття. Викладач дає домашнє завдання (реферат, онлайн відповідь чи посилання на відео-урок). У разі довготривалої хвороби, студент виходить на зв'язок з викладачем через інтернет. У випадку незадовільного відношення до засвоєння матеріалу, викладач не оцінює студента. Про час онлайн-зв'язку викладач та студент домовляються особисто.

V. Підсумковий контроль

На поточний контроль виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач. Підсумкову оцінку або за бажанням підвищити рейтинг, студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну з тем, або перездати якусь тему, написавши підсумковий тест, знявши відео зі свого домашнього заняття, тощо).

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно

82–89	Дуже добре
75-81	Добре
67 -74	Задовільно
60-66	Достатньо
1–59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Кашевський О. В. Сучасний бальний танець : навч. посіб. / Олександр Кашевський. — Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. — 208 с.
2. Стриганова В. М. Современные бальные танцы / В. М. Стриганова, В. И. Уральская. — М.: Б. в., 1982. — 288 с.
3. Ермаков Д. А. Танцы на балах и выпускных вечерах / Д. А. Ермаков. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. — 93 с.
4. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде.- М.: Искусство, 1985.
5. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера.- М.: Искусство, 1986.
6. Антипова І.М. Дозвольте запросити //Соціалістична культура., 1974. - № 8.
7. Собінов Б.М. "Танцююча" гімнастика. — К.: Мистецтво, 1975.
8. Славський Рудольф. Мистецтво пантоміми. — К.: Мистецтво, 1970.
9. Собинов Б.Суворов Н. Эстрадно-спортивный танец.—М.: Искусство, 1964.
10. Дени Г., Дассвиль Л. Все танці: сокр. пер. с франц. — 2-е изд. К.:Муз. Україна, 1989.
11. Вальс.Танго.Фокстрот. — Мелодии популярных танцев: Нот. издание. — К.: Муз. Україна, 1990.
12. 7. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. — Львів: Край, 2003.
13. Инструкции в помощь организаторам дискотек / ВНМЦ НТ и КППР Мин.культ. СССР. — М.,1981.

Інтернет ресурси

<https://www.youtube.com>

<http://danceinfo.com.ua/organizations/>

<http://www.ballroomdancers.com>

<http://uroki-online.com/dance/>

<http://dancing003.blogspot.com/>

<http://ukrdance.org.ua/>

Схвалено Вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної

роботи та рекрутації проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної

роботи та комунікацій доц. Н.Б. Благовірна